

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppeasutus:	Pärnu Saksa Tehnoloogiakool
Õppekava nimetus:	Sissejuhatus fotograafiasse, kaamera käsitus ja kompositsioon ettevõtete veebikujunduse loomiseks
Õppekeel:	Eesti keel

Koolituse sihtrühm:

- Kursus on väga sobilik alustavatele ettevõtjatele.
- Muude elukutsete (majutusasutused, kinnisvara, tootarendus) töötajad, kes vajavad fotograafiat oma töövahendiks kompositsiooni või veebikujunduse loomiseks.
- Sissejuhatav kursus portreefotode või tootefoto loomise kursusele.

Õppe alustamise nõuded: Manuaal režiimis pildistamist võimaldava (digitaalse) peegel- või hübriidkaamera olemasolu, fototöötlust võimaldava sülearvuti olemasolu. Fototöötlusprogramm Adobe Lightroom.

Õppegrupi suurus: 10 inimest

Õpiväljundid:

Koolituse läbinud õppija:

- Mõistab digitaalse fotokaamera üldiseid tööpõhimõtteid:
- Teab põhilisi objektiivide liike, nende omadusi ning peamiseid kasutusvaldkondi.
- Saab aru valguse põhiomadustest (fotograafia vaatenurgast) ja on tutvunud enamlevinud valguskeemidega.
- Teab peamisi kompositsioonipõhimõtteid.
- Valib ülesandest lähtuvalt võtte aja ja koha ning sobivad töövahendid.
- Teab elementaarseid võttejärgseid fototöötlemis-suundi ja oskab neid kasutada Adobe Lightroom baasil.

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides: **16**

Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides: **16**

sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: **5**

(õpe loengu, seminari või muus vormis)

sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: **11**

(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)

Koolituse sisu:

Teema	Õppe sisu: omandatud teadmised ja oskused	Auditoorne õpe ak t	Praktiline töö ak t
Sissejuhatus ja digikaamera põhifunktsioonid	Sissejuhatus kursusesse ja tutvumine. Õppijate õpieesmärkide püstitamine. Kursuse sisu ja ülesehituse (sh hindamisülesannete) tutvustus. Lühitulevaade fotograafia tehnilise arengu ajaloo. Kaamera ehitus. Katik. Säriaeg. Ava. Teravussügavus. ISO. Tundlikkuse muutmine. Astmesüsteem. Avaprioriteet. Säriprioriteet. Programmiketas. Kinnistamisülesanne.	1	2
Kompositsioon	Kompositsiooni aluspõhimõtted. Tutvumine valitud fotoajaloo suurkujude loominguga. Eelnevalt käsitletu märkamine fotodel. Kinnistamisülesanne (temaatiline kompositsioon)	1	3
Fotode järeltöötlus	Sissejuhatus Adobe Lightroomi kasutamise töövoogu. Failide importimine mälukaardilt/kaamerast arvutisse. Märksõnad. Failide organiseerimine ja arhiveerimine. Fotofailide esmane töötlus (lõikamine, heletumeduse ja värvi seaded). Eksportimine.	1	2
Valguse ja valgustamise roll fotograafias	Loomulik valgus ja kunstvalgus. Valguse peegeldamine ja modifitseerimine. Kaamerapealse välgu (sisseehitatud ja lisatava) kasutamine. Raadiosaatjate kasutamine välgu viimiseks kaamerast eemale. Erinevad valgustamise skeemid, põhi ja täitevalgus. Kinnistav ülesanne: Esemete ja/või modelli pildistamine.	1	4
Kokkuvõte	Praktiliste tööde analüüs. Kordamisküsimused.	1	-
	Kokku	5	11

Õppekeskkonna kirjeldus:

Õppetöö toimub Pärnu Saksa Tehnoloogiakooli õppeklassis, mis on varustatud kaasaegse õppe- ja esitlustehnikaga ning vajalike arvutiprogrammide ja litsentsidega. Õppetöö tarbeks on ruumides nii võrguinternet kui Wifi leviala, mis võimaldab koolitusest osavõtjal tulla kohale ka oma sülearvutiga.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid:

Õppimine käib läbi praktiliste harjutuste. Igale teemale eelneb auditoorne loeng selgitamaks programmi/teemat, millele järgneb praktilised ülesanded, mille teostust analüüsitakse ja tehakse üheskoos korrektuurid. Õppetöö peamiseks õppevahendiks on klassiruumides/kodudes olemasolevad arvutid koos vajaminevate Adobe programmidega (Adobe Lightroom).

Hindamismeetod	Hindamiskriteerium
Tootepildid vähemalt 3 esemest	Esitatud fotodel on objektid teravad, asetsevad valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. järel tootlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad.
Foto interjööri (kinnisvara)	Esitatud fotod on teravad, teravussügavus on maksimaalne (hüperfokaalne) Valitud on sobilik kompositsioon mis annab parima ülevaate pildistatavast ruumist, Valgust ja varju on kasutatud sobivalt erinevates valgusoludes, On kasutatud sobivaid vaatenurki. järel töötlus on asjakohane puuduvad üle- või alavalgustatud alad..
Portreefoto	Esitatud fotodel on inimene (või inimesed) fookuses, asetseb valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. järel töötlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad.

Koolitaja andmed:

Andres Adamson

Haridus: 1992 TPedI, kunstiõpetaja

Töökogemus: 1992-1996 kunstiõpetaja Pärnu 6. Keskkoolis

1996-2008 töö erinevates reklaamiagentuurides graafilise disainerina

2008 - vabakutseline disainer, illustraator, fotograaf

2012-2013 Fotokursuste juhendamine huvikoolis Gabrielle

2015 - Fotograafia õpetaja Pärnu kunstikoolis

2016 - Personaliekspert OÜ koolituse “Fotograafia alused” juhendaja