

ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppeasutus:	Pärnu Saksa Tehnoloogiakool
Õppekava nimetus:	Tootefoto loomine reklaammaterjalide tarbeks
Õppekeel:	Eesti keel

Koolituse sihtrühm:

- Kursus on väga sobilik alustavatele ettevõtjatele (majutusasutused, kinnisvara, tootearendus), kes vajavad fotograafiat oma töövahendiks igapäevatoös, veebikujunduse ja reklaami loomiseks.
- Kursus sobib väga hästi jätkukoolituseks kursusele „Sissejuhatus fotograafiasse, kaamera käsitus ja kompositsioon ettevõtte veebikujunduse loomiseks“.

Õppe alustamise nõuded: Manuaal režiimis pildistamist võimaldava (digitaalse) peegel- või hübriidkaamera olemasolu, fototöötlust võimaldava sülearvuti olemasolu. Fototöötlusprogramm Adobe Lightroom.

Õppegrupi suurus: 10 inimest

Õpiväljundid:

Koolituse läbinud õppija:

- Mõistab digitaalse fotokaamera üldiseid tööpõhimõtteid:
- Teab põhilisi objektiivide liike, nende omadusi ning peamiseid kasutusvaldkondi.
- Saab aru valguse põhiomadustest (fotograafia vaatenurgast) ja on tutvunud enamlevinud valguskeemidega.
- Teab peamisi kompositsioonipõhimõtteid.
- Valib ülesandest lähtuvalt võtte aja ja koha ning sobivad töövahendid.
- Teab elementaarseid võttejärgseid fototöötlemisviise ja oskab neid kasutada Adobe Lightroom baasil.

Koolituse kogumaht akadeemilistes tundides: **8**

Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides: **8**

sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: **3**

(õpe loengu, seminari või muus vormis)

sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: (õpitud) **5**

teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)

Koolituse sisu:

Teema	Õppe sisu: omandatud teadmised ja oskused	Audit oorne õpe ak t	Praktilin e töö ak t
Sissejuhatus ja kompositsioon esemete pildistamise Fotode järel töötlus	Sissejuhatus kursusesse ja tutvumine. Õppijate õpieesmärkide püstitamine. Kursuse sisu ja ülesehituse (sh hindamisülesannete) tutvustus. Kompositsiooni aluspõhimõtted. Tutvumine silmapaistvate tootefotodega. Värviskeemid. Hallkaart ja selle kasutamine pildistamisel värvimoonutuste vältimiseks. Valguse modifitseerimine, põhi ja täitevalgus. Kinnistav ülesanne: Esemete seadmine kompositsiooni ja pildistamine.	1	3
Valguse ja valgustamise roll fotograafias	Värvikorrektsioon Adobe Lightroomis. Sissejuhatavalt järel töötlustest Adobe Photoshopis (tausta puhastamine, objektide eraldamine taustast)	1	2
Kokkuvõte	Kokkuvõte ja tagasiside andmine valminud töödele.	1	
	Kokku	3	5

Õppekeskkonna kirjeldus:

Õppetöö toimub Pärnu Saksa Tehnoloogiakooli õppeklassis, mis on varustatud kaasaegse õppe- ja esitlustehnikaga ning vajalike arvutiprogrammide ja litsentsidega. Õppetöö tarbeks on ruumides nii võrguinternet kui Wifi leviala, mis võimaldab koolitusest osavõtjal tulla kohale ka oma sülearvutiga. Koolis on kasutuses MAC i arvutid.

Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid:

Õppimine käib läbi praktiliste harjutuste. Igale teemale eelneb auditoorne loeng selgitamaks programmi/teemat, millele järgneb praktilised ülesanded, mille teostust analüüsitakse ja tehakse üheskoos korrektuurid. Õppetöö peamiseks õppevahendiks on klassiruumides/kodudes olemasolevad arvutid koos vajaminevate Adobe programmidega (Adobe Lightroom).

Hindamismeetod	Hindamiskriteerium
Tootepildid vähemalt 3 esemest	Esitatud fotodel on objektid teravad, asetsevad valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. Järel töötlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad.
Foto interjööri (kinnisvara)	Esitatud fotod on teravad, teravussügavus on maksimaalne (hüperfokaalne) Valitud on sobilik kompositsioon mis annab parima ülevaate pildistatavast ruumist, Valgust ja varju on kasutatud sobivalt erinevates valgusoludes, On kasutatud sobivaid vaatenurki. Järel töötlus on asjakohane puuduvad üle- või alavalgustatud alad..
Portreefoto	Esitatud fotodel on inimene (või inimesed) fookuses, asetseb valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. järel töötlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad.

Koolitaja andmed:

Andres Adamson

Haridus: 1992 TPedI, kunstiõpetaja

Töökogemus: 1992-1996 kunstiõpetaja Pärnu 6. Keskkoolis

1996-2008 töö erinevates reklaamiagentuurides graafilise disainerina

2008 - vabakutseline disainer, illustraator, fotograaf

2012-2013 Fotokursuste juhendamine huvikoolis Gabrielle

2015 - Fotograafia õpetaja Pärnu kunstikoolis

2016 - Personaliekspert OÜ koolituse “Fotograafia alused” juhendaja