

## ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÄISKASVANUTE TÄIENDUSKOOLITUSE ÕPPEKAVA

Õppeasutus:	Pärnu Saksa Tehnoloogiakool
Õppekava nimetus:	<b>Portree pildistamine ja pilditöötlus reklaammaterjalide tootmiseks</b>
Õppekeel:	Eesti keel

### Koolituse sihtrühm:

- Kursus on väga sobilik alustavatele ettevõtjatele (majutusasutused, iluteenuse pakkujad, ürituste fotograafid), kes vajavad fotograafiat oma töövahendiks igapäevatoos, veebikujunduse ja reklaami loomiseks.
- Kursus sobib väga hästi jätkukoolituseks kursusele „Sissejuhatus fotograafiasse, kaamera käsitus ja kompositsioon ettevõtte veebikujunduse loomiseks“.

**Õppe alustamise nõuded:** Manuaal režiimis pildistamist võimaldava (digitaalse) peegel- või hübriidkaamera olemasolu, fototöötlust võimaldava sülearvuti olemasolu. Fototöötlusprogramm Adobe Lightroom Classic, Photoshop.

**Õppegrupi suurus:** 8 inimest

### Õpiväljundid:

Koolituse läbinud õppija:

- Teab põhilisi objektiivide liike, nende omadusi ning sobilikkust portree pildistamiseks.
- Saab aru valguse põhiomadustest (fotograafia vaatenurgast) ja on tutvunud enamlevinud portreepildistamise valguskeemidega.
- Valib ülesandest lähtuvalt võtte aja ja koha ning sobivad töövahendid.
- Teab elementaarseid võttejärgseid fototöötlemissuundi ja oskab neid kasutada Adobe Lightroom ja Photoshop baasil.

**Koolituse kogumaht** akadeemilistes tundides: **8**

Kontaktõppe maht akadeemilistes tundides: **8**

sh auditoorse töö maht akadeemilistes tundides: **3**

*(õpe loengu, seminari või muus vormis)*

sh praktilise töö maht akadeemilistes tundides: *(õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas)* **5**

**Koolituse sisu:**

Teema	Õppe sisu: omandatud teadmised ja oskused	Audit oorne õpe ak t	Praktilin e töö ak t
Sissejuhat us ja kompos itsioon esemete pildistamis e Fotode järeltöötlus	Sissejuhatus kursusesse ja tutvumine. Õppijate õpieesmärkide püstitamine. Kursuse sisu ja ülesehituse (sh hindamisülesannete) tutvustus. Kompositsiooni aluspõhimõtted. Tutvumine silmapaistvate portreefotodega. Värviskeemid. Hallkaart ja selle kasutamine pildistamisel. Valguse modifitseerimine, terav ja pehme, põhi ja täitevalgus. Kinnistav ülesanne: portree pildistamine.	1	2
Valguse ja valgustami se roll fotograafia s	Järeltöötlus Adobe Lightroomis ja Photoshopis. Sissejuhatavalt portree järeltöötlustest Adobe Photoshopis (sissejuhatavalt retušeerimisest, objektide eraldamine taustast)	1	3
Kokkuvõte	Kokkuvõte ja tagasiside.	1	
	<b>Kokku</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

**Õppekeskkonna kirjeldus:**

Õppetöö toimub Pärnu Saksa Tehnoloogiakooli õppeklassis, mis on varustatud kaasaegse õppe- ja esitlustehnikaga ning vajalike arvutiprogrammide ja litsentsidega. Õppetöö tarbeks on ruumides nii võrguinternet kui Wifi leviala, mis võimaldab koolitusest osavõtjal tulla kohale ka oma sülearvutiga. Koolis on kasutuses MAC i arvutid.

## Nõuded õppe lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja –kriteeriumid:

Õppimine käib läbi praktiliste harjutuste. Igale teemale eelneb auditoorne loeng selgitamaks programmi/teemat, millele järgneb praktilised ülesanded, mille teostust analüüsitakse ja tehakse üheskoos korrektuurid. Õppetöö peamiseks õppevahendiks on klassiruumides/kodudes olemasolevad arvutid koos vajaminevate Adobe programmidega (Adobe Lightroom).

Hindamismeetod	Hindamiskriteerium
Tootepildid vähemalt 3 esemest	Esitatud fotodel on objektid teravad, asetsevad valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. järel töötlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad. Esitatud fotod on teravad, teravussügavus on maksimaalne (hüperfokaalne) Valitud on sobilik kompositsioon mis annab parima ülevaate t ruumist, Valgust ja varju on kasutatud sobivalt erinevates valgusoludes, On kasutatud sobivaid vaatenurki. Järel töötlus on asjakohane puuduvad üle- või alavalgustatud alad
Portreefoto	Esitatud fotodel on inimene (või inimesed) fookuses, asetseb valguse suhtes sobilikult. Vajadusel on kasutatud lisavalgustust või peegeldit. On järgitud sobivaid kompositsiooni põhimõtteid. järel töötlus on tasakaalustatud, puuduvad üle- või alavalgustatud alad.

## Koolitaja andmed:

### Andres Adamson

Haridus: 1992 TPedI, kunstiõpetaja

Töökogemus: 1992-1996 kunstiõpetaja Pärnu 6. Keskkoolis

1996-2008 töö erinevates reklaamiagentuurides graafilise disainerina

2008 - vabakutseline disainer, illustraator, fotograaf

2012-2013 Fotokursuste juhendamine huvikoolis Gabrielle

2015 - Fotograafia õpetaja Pärnu kunstikoolis

2016 - Personaliekspert OÜ koolituse “Fotograafia alused” juhendaja